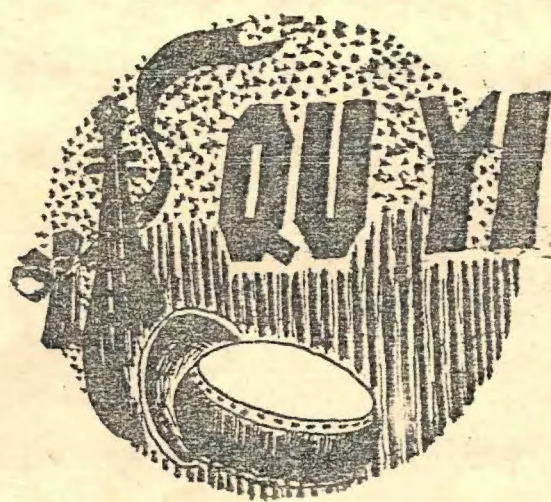


中国曲艺志  
北川县资料集



北川县曲艺志编写小组

九一年四月编印



# 目 录

综	述 . . . . .	5
图	表	
	大爭年表 . . . . .	10
	曲种表 . . . . .	19
志	略	
	曲种 . . . . .	20
	曲目 . . . . .	28
	音乐 . . . . .	30
	机构 . . . . .	33
	演出场所 . . . . .	35
传	记	
	廖品祥小传 . . . . .	37
	部分艺人简介 . . . . .	38
	照片 . . . . .	40
	曲艺作品登记表 . . . . .	42
后	记 . . . . .	45

# 前

# 言

北川县古为西羌冉雍夷地，它不仅是氏羌人聚居地，又是治水英雄——大禹的出生地。汉元鼎六年（公元前111年）置广柔县时属广柔县辖地，北周天和元年（566年）析广柔县置北川县。唐贞观八年（634年）析北川县置石泉县。宋、元、明、清因之。中华民国三年（1914年）因与陕西省石泉县同名而复为北川县，现为绵阳市辖县。

北川县位于四川盆地西北部，与安县、江油、平武、松潘、茂县接壤，幅员面积2867平方公里。1989年全县辖29乡，2镇，278村，人口153000人。有汉、羌、藏、回等民族，其中羌族54236人。

北川，林茂土沃，气候温和，又是具有光荣革命传统的革命老根据地。

秀丽的山川，光荣的革命传统和美不胜收的风物，勤劳勇敢的民族豪爽大方，大山一样的性格和情怀，使北川各族人民在历史的进程中，创造了丰富的物质财富，也创造了多彩的文化艺术。

曲艺，是整个群众文艺的组成部分，凭借其短小精悍，轻便灵活的特点，既能继承传统，演唱历史故事，又能结合现实，歌颂新生事物。这种文艺形式，由于具有不需要过多地耗费人力、物力、财力等方面的优点，因而最受人所喜爱，特别是象我们这种边远山

区的广大群众，更是十分欣赏，倍受欢迎。因此，它是我们祖国文艺百花园中的一朵绚丽之花。为了使曲艺这朵绚丽之花开得更加枝繁叶茂，从而使它能更好地为人民服务，为社会主义服务，县文化馆决定对本县曲艺工作的发展变化，进行深入的探索，加以总结，以利继往开来。

县文化馆在上级宣传文化主管部门的关怀和支持下，本着详近略远、详今略古和实事求是，秉笔直书的原则，及时地抓了撰写《北川县曲艺志》这项工作。该志因限于近期的材料征集不多的困难，故对中华人民共和国建国前的情况，仅就收集到的材料作了一般的概述。对建国后我县曲艺发展变化上几个重要阶段的情况则作了比较详尽的记述。

该志通过馆内同志以认真负责的态度，实事求是的作风和艰苦细致的工作，克服了重重困难，以较短的时间，从县内、县外知情人的口中和有关文字、照片材料中，征集到一定数量的资料。在此基础上，采取去粗取精，求实存真，逐件筛选，前后照映的工作方法，整理和编写出我县有史以来的第一部《北川县曲艺志》。这对我们在文化艺术上存史、资治、教化，弘扬民族精神，造福子孙后代是一项颇有意义的事情，是一个贡献。我深表赞许、钦佩和感谢。

当然，担任编写该志工作的同志，由于初从此事，业务水平有限，加之材料短缺、情况不熟，且又系兼职，时间较紧，故《北川县曲艺志》的编写遗漏、差错在所难免。

为了使这部曲艺志尽可能达到详尽、确切，实用性强，尚望有



关领导、修志工作者和广大读者提出宝贵意见，使该志日臻完善。

母 玉 涛

一九九〇年六月九日

# 目 录

综	述 . . . . .	5
图	表	
	大爭年表 . . . . .	10
	曲种表 . . . . .	19
志	略	
	曲种 . . . . .	20
	曲目 . . . . .	28
	音乐 . . . . .	30
	机构 . . . . .	33
	演出场所 . . . . .	35
传	记	
	廖品祥小传 . . . . .	37
	部分艺人简介 . . . . .	38
	照片 . . . . .	40
	曲艺作品登记表 . . . . .	42
后	记 . . . . .	45

## 综 述

旧时的北川县，由于地处山区，交通闭塞，经济贫穷，文化落后，人口居住分散，加之长期封建社会历史形成的偏见，曲艺被视为“下九流”，曲艺艺人被视为“优伶”而列为社会的最下等，因而，北川县现存的各种资料中均没有有关曲艺方面的记载，只在民国二十一年（1932）的北川县志第四卷上记载有清末刘曜清先生（治城石堰村秀才）的《兰房唱和俚言采录》，这算是北川有文字记载的唯一可查的一点说唱（曲艺当型）艺术。其中的记载也只是是一种序，介绍了刘先生的生平，至于《兰房唱和俚言采录》的具体内容却并未叙述。除此而外，北川在清朝之前有无说唱艺术，那也无法查考。

民国时期，北川的曲山、治城、陈家坝、通口等乡镇皆有职业圣谕先生，他们绘声绘色地演讲评书，专门的评书艺人在部分乡镇也有出现，如治城的黄松廷，擂鼓的杨昌鼎等。外地来北川卖艺讲评书者那就比较多了，如安县的林国卿（外号：林瘪嘴）、江海龙等，另外还有耍“西洋镜”的，打莲花闹的，后者则主要为乞丐讨钱的一种方式。

北川县 1950 年 1 月解放，至此，在县委、县府的领导下，北川的群众文化娱乐活动逐渐兴盛繁荣。1953 年成立了专业文艺团体——北川县川剧团。而群众业余的文艺宣传活动则主要以曲艺形式



为主，莲花闹、荷叶、金钗板、车灯、莲箭等等，都是当时各场镇业余文艺宣传队的常演曲目。在当时为配合党的“土改”、“清匪反霸”、“抗美援朝”等中心工作起了积极的宣传作用。

1953年，成都曲艺艺人廖品祥夫妇和严体明夫妇先后分别经绵阳、江油一带卖艺，流散到了北川并在北川定居下来，他们一边从事曲艺演唱，一边摆小摊维持生活，加上本县以讲评书为职业的杨贵鼎、路子猷等人，成为了北川县的专业曲艺艺人。他们在党的领导下、在县文化馆的管理指导下，从事曲艺演唱并积极地参加文化馆举办的各种文艺培训班，他们既是老师，又是演员，对北川县的业余曲艺活动起了积极的作用。

五十年代末到六十年代初，“全面大跃进”的政治气候推动着北川的群众文艺活动进入了一个高潮，在当时，很有声势，县文化馆仅五个工作人员，在副馆长毋玉涛的带领下，每月百分之八十的时间都泡在乡下搞文艺演出活动，当时几乎每个公社都办起了文艺宣传队，这些宣传队演出曲目也大都以小型多样的曲艺为主体，为配合高涨的群众文艺宣传感情，县文化馆平均每年均要办一至二期文艺培训班，每期尚在10——15天左右，参加者既有机关干部，也有农民和居民，以花鼓、车灯、莲花闹、金钗板、相声、荷叶等曲目为培训的主体，通过培训和汇报表演，每期尚要出许多曲艺骨干，经过培训的骨干又回各区、公社带动各区、公社的爱好者，使各公社宣传队的宣传演出质量有所提高，受到了各级领导和群众的赞扬，邓家公社业余文工团，1959年还被评为全省的先进文化工作单位。

由省人民委员会授予了锦旗、奖状和纪念章。

在宣传大跃进这一政治中心的同时，业余宣传演出热情不断高涨，曲艺创作在五十年代末和六十年代初，得到了较快的发展并取得了显著的成效。1959年1月，县长肖守财带队由9人组成的代表队，出席了四川省群众文艺创作展览汇演大会，这次汇演，自创并表演的四川评书《铁佛山英雄孟忠义》获优秀创作奖和演出二等奖。相声《人民公社赛天堂》获创作和演出二等奖。据1959年出版的《北川新志》记载，文化馆自1951年建馆，9年中先后培训文艺骨干7212人，编印演唱材料达14200多份，自创节目达50多个，小灰公社一个一字不识的六十多岁的王显珍老大娘，也自编自演了花鼓《卖余粮》。1960年1月县上举行文艺调演，其中自创节目30个，包括有相声、评书、花鼓、车灯、金钱板、莲花闹、清音、盘子等等。

1958年12月北川县曲艺队成立，廖品祥任队长，因人员少，活动不多。1962年秋，北川县文艺工作队成立，苏如富任队长，谢育才任业务指导，配合“社教”运动演出，除演出小型歌剧、舞蹈外，短小精干的相声、对口词、金钱板、三句半等为常演曲目，先后到县境内20多个公社巡回演出，一年左右自行解体撤销。1964年6月，北川县农村曲艺组成立，賂子猷任组长，廖品祥等六人为组员，由于人员少，设备简陋，演出节目形式更以小型的曲艺节目为主体，曲艺组一直在基层演出到1966年7月，“文化大革命”开始，曲艺组并入县川剧团而撤销。北川县先后成立过以上三个以演

出曲艺节目为主体的专业演出组（队），时间虽然都不长，但对北川曲艺事业的发展和新起的作用，却是不能低估的。

史无前例的“文化大革命”，文化艺术单位首当其冲，原在曲艺事业上较有成绩的同志，均受到了不同程度的冲击，曲艺演出更是给“革命样板戏”让路。但因其短小精干，间或在“样板戏”的幕前或幕间说段三句半，对口词、方言，以起垫场宣传作用。

1976年，为歌颂领袖、歌颂毛泽东思想，歌颂“文革”，宣传“阶级斗争为纲”，“抓革命，促生产”，在全县又掀起过一股文艺宣传队热，几乎每个区都成立了毛泽东思想宣传队，有的区还成立了两个宣传队，不少成都下放到北川的知识青年加入了这一行列。主要是为当时的政治作宣传。对口词、三句半、快板、相声、方言等曲艺形式较多。1976年2月，县城举办工农兵文艺大调演，全县各区、社宣传队均有代表参加，其中演出曲艺节目34个，新老曲艺骨干均登场表演，对曲艺活动又是一个推进。

1974年，大讲革命战争在全县境内形成了热潮，文化馆干部谢育才、刘大年、刘兴武等出席了绵阳地区革命战争演讲会，各有演讲了首创的批判孔孟之道的故事。返县后又抽调十余人，分成两组到县内各区、社巡回演讲。

1980年夏，重庆市曲艺团路过北川作专场演出，县文化馆组织了各区、乡曲艺骨干观摩、学习，请曲艺团的老师讲课，并组织人员向他们学习曲艺节目，同年11月，又请着各滑稽表演艺术家王永梭、金钱板表演艺术家邹忠新等来北川讲学传艺，分别就曲艺创作

和表演何业余文艺骨干作了示范教学，同时举办了专场曲艺演出，受到了北川人民的热烈欢迎，对北川的曲艺事业也有极大的推动。

县文化馆为推动各区、乡的文化活动，采取走出去的办法，组织辅导干部到各区、乡协助区、乡文化站办文艺培训班，先后任擂鼓、涪城、漩坪等举办综合性质的文艺培训班，如1983年7月16日至8月24日，在涪城举办的文艺培训班，培训骨干70多人，专设曲艺课并由谢育才和曲艺艺人廖品祥授课。廖品祥同志——这位在曲艺战线上辛勤劳慕一辈子的老艺人，因自己能重新登上曲艺讲台而兴奋过度，引起心肌梗塞，当时昏倒在讲台上，经抢救无效而死亡。

从五十年代起至八十年代，县文化馆先后编印过《瀾江文艺》、《群众演唱》、《北川文艺》、《科普园》、《作品交流》等综合性的文艺刊物，其中除了每期均登载有曲艺创作节目，如恒声《智破三关》、《好》，车灯《总路放光辉照矿山》，金钱板《李半仙算命》，书帽《猫儿占鸡窝》等。1980年至1981年编印的《演唱》共四期，则主要以刊载曲艺节目为主。1985年以后，北川的曲艺创作和演出就逐渐减少了。只偶有金钱板、谐剧等曲种演出，其它曲种如荷叶、竹琴、评书、三句半等，则基本消亡了。

图

表

## 大事年表

1953年

廖品祥、秦德禄夫妇从成都正式来北川落户，以从事曲艺演唱和卖药为生。

严体明、谢丽卿夫妇从成都正式来北川落户到云龙乡，以演唱清音为主，卖成药为副。

1955年

春节，13个乡镇组织动员了三十多个单位的267人，以花鼓、莲花闹、金钱板、连箫、马号灯、彩莲船等形式，政治上结合党的中心工作，在各乡、镇广场和街道前后活动一个多月。

11月6日至15日，开办了第一次农村文艺活跃积极分子训练班，培训了农村青壮年文艺积极分子55名，其中，重点培训了花鼓、花鼓剧、金钱板、莲花闹、相声、荷叶、双簧等曲艺演唱（当时统称为杂技），教员中有曲艺艺人廖品祥。

## 1956年

8月15日至23日，举办文艺培训班，其中，曲艺训练班学员23人。

## 1957年

8月14日至24日，举办文艺骨干培训班，县人委发文，每乡6人，共180人参加，其中曲艺班33人，内容包括有花鼓、金钱鼓、莲花闹、相声，讲授了简短的曲艺写作方法及韵律的使用，结束时每个学员写了鉴定表，表中不仅有学员自己学会的曲目，如花鼓、川北渔竿唢半唱等打法及唱法，还有小组鉴定及辅导员意见。

## 1958年

2月10日，民国三十六年任成都学艺馆艺人严本明（50岁）、耐丽班（40岁）等申请以演唱清音为主，卖成品药为副，申请政府按民间艺人对待。

12月，北川县曲艺队成立，廖岳祥任队长，一九六二年并入北川县文工队。

12月19日，选出代表33人出席“绵阳地区群众文艺创作汇演”，其中姜如喜演讲了由邓家公社干部张万振创作的评书《铁佛山英雄孟思义》，徐家清、刘剑虹合说由他们创作的相声《人民公社赛天堂》，分别被评为一、二等创作奖和演出奖，获一等奖



锦旗两面。

年底，据旧历年底统计，全县印发曲艺演唱材料达5100多件，都是反映大跃进中许许多多的新人、新事、新气象，歌颂了党的领导、唱出了自己辛勤愉快的劳动和幸福美好的生活，小坝公社一字不识的60多岁的王显珍老大娘，自编自演了《卖余粮》的花鼓。

## 1959年

1月9日，选派代表9人，在县长肖守财和宣传部长罗世祥的率领下，出席了四川省群众文艺创作展览汇演大会和群众文化积极分子代表大会。代表们演出的《彭家顺》和评书《铁佛山英雄孟忠义》均获优秀创作奖和演出二等奖，相声《人民公社赛天堂》评书《二大单位》演出二等奖；复兴区邓家公社业余文工团，被评为全省的二大单位，即分别由省人民委员会授予了锦旗、奖状和纪念章。（见照片）

北川县复兴公社大竹生产连队向全县各公社、队下了挑战书。编写了各种《演唱材料》10份，以小型多样的曲艺形式为主。

1月25日，由四川省人民出版社出版并发行的《农村俱乐部》刊登了由北川县邓家公社张才松创作的荣获优秀创作奖、演出奖和评书——《铁佛山英雄——孟忠义》。

10月，北川县新志出版，在社会文化事业中写到：县文化馆自1951年建馆后九年来，在党的领导下，先后培训了文艺活动骨干分子7212人，编印的演唱材料达14200多份，包括50多个节目

自1955年到1958年，沛县组织了全县性的文艺汇演四次，平均每次出席的汇演代表约170人，每次汇演约7场，文艺节目100多个，观众达5500人次。

## 1960年

1月22日，沛川县文艺大汇演，其中演出本县有创曲艺节目50个，有相声9个，评书2个，花鼓5个，车灯5个，金钱板4个，莲花闹2个，清音2个，盘子2个。

沛川县文化馆铅印发行《沛江文艺》，第三期刊登了由沛川县上游铁厂袁家林、梁永忠合写的相声《智破三关》，由徐家清创作的相声《好》和徐家清、梁永忠合写的车灯《总路线光辉照矿山》。

## 1962年

秋天，成立了沛川县文艺工作队，姜儒彦任队长，谢育才任业务指导，成员除川剧团抽调六人外，还面向社会抽调六人共十二人组成，配合当时的社教运动，短小精干的相声、对口词、金钱板、三句半等曲艺节目。先后到治城、内庄、复兴、中心、小坝等区的二十多个公社巡回演出，至1963年秋的一年时间，文工团自行解体撤编。

## 1963年

在原有五名民间艺人（廖品祥、秦德禄、谢雨卿、严体明、杨

昌鼎)的基础上,批准了通口铁厂会计路子猷为民间评书艺人。

## 1964年

6月26日,(64)文化字第027号,枞阳县人民委员会文教科关于正式成立“枞阳县农村曲艺组”的通知中写道:经我科研究同意正式成立组织,并命名为“枞阳县农村曲艺组”,希按通知立即宣布成立。

农村曲艺组成立时成员:

组长:路子猷

组员:廖品祥 徐世明 杨昌鼎

后来又安长郭英、石千琼、张寿顺三人为曲艺组成员。

## 1966年

7月,正在小坡演出的曲艺组被通知退其参加文化系统(包括书店、电影队、文化馆、川剧团)的文化革命,至此,曲艺组人员全部划入川剧团,曲艺组机构自然消失。

## 1973年

12月,枞阳县代表队参加绵阳地区第三次文艺汇演,演出群口相声《夺煤》(刘大军创作),金钱板《大闹探亲》(刘大军创作 苏儒富表演)。

## 1974年

4月23日至25日，县文化馆举办革命故事员培训班。全县25个公社推荐了文艺积极分子参加培训，城关小学派出9名红小兵参加学习。谢育才、梁永忠讲授故事讲述、表演常识，刘大军作《谈谈革命故事的创作》发言。

培训班后，挑选故事员组成北川县革命故事队，进行3天培训试讲后，于4月29日至5月2日赴成都劳动人民文化宫学习。5月3日晚在县革机关纪念五四晚会上试讲，听众达1000人。5月6日，故事队分两组到部分公社巡回宣讲。第一组代成万、谢育才、王友成、赵学英，第二组刘兴武、刘大军、吴友德、任德华、张义武。

5月21日至25日，北川县革命故事队参加绵阳地区革命故事调研会。谢育才讲《湘江潮》、《完了，周礼》，刘兴武讲《官禄桥的风波》，任德华讲《捉泥猪》、《捉蟹》，文安贤讲《接电话》，王友成讲《柳下跣怒斥“盗丘”》，曹行山讲《孔庙捉瘟神》，张义武讲《王大嫂登上批判台》，吴友德讲《出击归来》，赵学英讲《三尺小蜜蜂》（以上均为学习节目）。张明讲刘大军创作故事《小将新篇》。会后，刘大军参加了故事创作会议。

6月，县文化馆编印《革命故事选》一集，收选报刊登载的故事作品9个。

9月1日至5日，刘大军、文安贤参加了绵阳地区第二次革命

故事演讲会。文安贤讲述刘大军创作的政事《官云岭上》。

### 1976年

1月，绵阳地区举办曲艺调演，北川县代表队演出四川花鼓秧植两代京剧《杜鹃山》片段，（谢育才、廖品祥潜曲），四川清音《新生事物谱新歌》（刘大军词、谢育才曲）。

2月29日，北川县举行工农兵文艺调演大会，演出曲艺节目34个，其中有三折半、天津快板、四川盘子、四川方言、对口快板、相声、清音、山东快书等等。

### 1978年

8月22日至27日，刘大军、左尚忠、尹明参加绵阳地区第三次革命故事演讲大会。左尚忠讲述刘大军创作的政事《考文婿》，尹明讲述刘大军创作的红军传说故事《红军鏖》。

### 1979年

10月，刘大军作词、谢育才潜腔的四川盘子《磨漆姑娘绘春光》参加了绵阳地区第二届职工文艺调演，获优秀节目奖。

### 1980年

11月下旬，潜剧表演艺术家王永校、四川金钱板表演艺术家邹惠新、省曲艺团和成都市群众艺术馆的曲艺创作员黄伯亨、苏叶、

何小余等同志应邀来我县讲学传艺，分别就曲艺的创作和表演，何我县业余文艺骨干培训班学员作了示范教学，参加学习的还有县城文艺爱好者和中小学、小学教师 70 多人，同时特为王永梭、邹志新二位老师举办了谐剧和金钱板专场演出，受到了人民的热烈欢迎。

文化馆编印《说唱》（铅印）1、2、3 期，刊登有本县自创曲艺节目十余个，同时还采用连载的方法登载了王永梭的《曲艺漫谈》。

重庆市曲艺团路过我县作专场演出，文化馆专门组织了各区乡曲艺骨干十余人到县城观摩学习，在观摩学习期间，还请曲艺团的老师传授了四川清音知识，并帮助他们学习排演了四川 盖子《三个媳妇争婆婆》。

## 1981 年

县文化馆编印《说唱》第四期出版，登有邹志新、王永梭及本县作者创作的曲艺节目共 7 个。

## 1983 年

6 月，文化馆干部谢育才创作的四川金钱板《岩桑扁担闷悠悠》发表于曲艺杂志 83 年第 6 期。

7 月 10 日至 8 月 24 日，县文化馆在县城举办文艺培训班，极名参加培训的学员共 70 多人，训练班除讲授戏剧、舞蹈等，专授了曲艺课并由谢育才、廖品祥主讲，结束时进行了专场汇报演出，



其中演出曲7个。

八月十六日，曲艺艺人廖岳祥在涪城给培训班学员讲授金钱板课时，因兴奋过度，引起心肌梗塞，经抢救无效死亡。

## 1984年

谢育才创作的战争《婚礼，在这里举行》，出席了绵阳地区文艺调演并被《绵阳文化报》刊发。

## 1988年12月至1989年2月

县农行周冲成改编并表演的四川方言《人民币发言》和刘渡茂作词、计学文谱曲，甘印天芬演唱的四川清音《爱社姐家》参加了绵阳市和四川省农行系统庆祝农行恢复十周年文艺调演，并分别获全市第三名和第五名。

# 曲 种 表

名 称	别名	形成时间	形成地点	演唱曲调	流布地区	附 注
评 书	评河			尺说平唱	县内各场镇	均为四川方言评书
新故事		七十年代		"	"	用四川方言讲述
相 声		清咸丰	北京	说学逗唱	县内各区乡	北川为四川方言相声
方言诗				诗赞体	"	
莲花闹				"	"	建国前后流传我县,现少有
快 板				"	"	
顺口溜				"	"	县内农村多见,一般不登台表演
绕口令					"	"
对口词					"	六、七十年代流布我县
三句半					"	"
金钱板			四川	数板为主兼唱川剧西调	"	
荷 叶		清乾隆	"	川剧唱腔发展而成	"	专业曲艺人廖品祥、谢雨卿演唱,人死消失
四川竹琴	道筒	清 初	"	杨琴中社调	曲山、陈凉坝	"
四川花鼓					各区、乡	五十年代流行,现少用
连 箫	霸王鞭				"	多为街头载歌载舞表演,舞台剧
西洋镜	西洋片				曲山、油城等	外地艺人表演
三 灯				小调帮腔		县内大场镇

名 称	别名	形成时间	形成地点	演唱曲调	流行地区	附 注
四川盆子				民间小调	县大场镇	
四川清音		清乾隆		大调小调	"	
滑 剧		1939年	成都		"	外地流传至我县

## 志 略

### 曲种

〔评书〕流行我县的评书为四川方言评书，建国前和建国初主要是外地流散的评书艺人来我县各场镇的茶馆讲演，多以三刻国、水浒、封神榜等为讲述内容，建国后，我县有了评书艺人，如杨昌鼎、世山的骆子献、小坝的王伦、陈永坝的王建邦等人，他们都有各自的特点，杨昌鼎属《清棚》类，坐上讲台，醒木一拍，两手一抄，老腔老调、平铺直叙。骆子献的演讲，多则以现代题材为主，如《江青》、《烈火金刚》等，注重故事情节和人物穿插，有四川评书《雷棚》的特色，一九五九年邓家公社干部张华和创作的优秀评书，《铁壁山英雄——孟思义》出席了四川省群众文艺创作汇演，并荣获优秀创作奖和表演奖。近年来，评书在我县已基本绝迹。

〔新故事〕建国后流行的一种人民群众喜闻乐见的新曲种，特点是讲述者用生活语言讲述现代的或民间的传统故事，形式灵活简

便，短小精干，结构安排有头有尾、中心突出，线索单一，波澜曲折。北川的新故事主要在一九七四年，谢育才、刘大军等同志改编的《孔丘的故事》、《小将新篇》、《白云岭上》等参加了绵阳地区新故事汇演，并在县内各乡演讲，一九八四年，谢育才创作的新故事《婚礼在这里举行》，也出席了绵阳地区的文艺汇演，并被《绵阳文化报》刊发。

〔相声〕我县主要为四川方言相声，偶尔也有中、小学生用普通话讲北方相声。相声具有欢乐、明快、诙谐、风趣的艺术风格，兼用说、学、逗、唱的特点，寓教育于幽默之中。表演形式有单口、对口、群口三种，我县多为对口相声，偶尔有单口表演，五十年代文化馆多次举办的文艺培训班中，相声便是主要的学习内容，五九年由徐家清、刘剑虹创作并合说的四川方言相声《人民公社赛天堂》，参加了绵阳地区及四川省群众文艺汇演，并在省上获创作和演出奖（二等奖），以四川方言演说、相声的形式，当时在省上也引起了轰动。后几年，由谢育才、徐家清合写的《土专家》，由袁家林、梁永忠合写的相声《智破三关》，由徐家清、梁永忠合写的相声《好》，都获得了较好的演出效果。

〔四川方言诗朗诵〕六十年代传入我县的新曲种，由一人表演，其特点是幽默、风趣，有五字句式或六字句式，每四句为一小节，每一小节换一次韵，韵要“一头韵”。如一九七四年文化馆工作干部谢育才出席绵阳地区召开的工作会议，并在会上表演了他自己创作的四川方言《逗》。

此外，陈家坝文化馆的蒋国宾、运输公司的职工左尚忠、川剧团的张寿顺、康节军等都多次表演过四川方言诗朗诵。

〔莲花闹〕建国前，我县有乞丐乞讨时，用以敲打竹板、边打边唱，后来也演变为在街头宣传时唱一段莲花闹的这样一种，多以诗赞体，即新编词，每两句必须押韵，由一人演唱或二人对唱。

〔快板〕快板是由演唱者自击竹板或节子，按较快的节奏念诵唱词的一种曲艺形式。在北川各区乡的业余文艺宣传队中较为流行。快板可以自由换韵，也可以换很多韵，比别种演唱形式的唱词易写，句子简短、明快，当中还可以夹以说白。快板可以一人演唱、两人演唱称对口快板，多人演唱称快板群，为增加气氛，也可以伴以节奏鲜明的锣鼓等打去声，称锣鼓快板，这种演唱形式，在文化革命时期的红卫兵时代最为流行。

〔顺口溜〕类似快板，但一般不用竹板敲打节奏，在我县农村较为流行。旧时，每年立春之后，说春人（又称“春官”）头戴“官帽”，身穿“官服”，走村窜寨送“春牛图”。春官能说会道，口齿流利，见啥说啥，随口一连串的顺口溜，多为恭维、吉利或滑稽，逗人高兴之说，以求户主欢心而给以钱财。文化革命中，说春者已不再有。近年来，农村又有说春者出现，但仍不再戴“官帽”和穿“官服”了。在羌族聚居的坝底区一带，办红白喜事时的支客师，多用吉利押韵的顺口溜，来使主人客人高兴。还有羌民们经常在唱他爱唱的《采茶歌》等民歌时，每唱一段后，再来一段顺口溜，他们称之为《打岔》，诙谐、风趣、很有特色。

〔绕口令〕又称拗口令，民间的一种语言游戏，我县群众中有时以一種娱乐消遣作为消遣，一般不登台表演，将声母、韵母、声调近同的字组成反复、重叠，绕口令的句子，要求一口气急速念出，如“半家板面碰满亲板面”。

〔对口河〕六十、七十年代，在我县是一种较为流行的曲艺，形式由两人以较快的速度，对口朗诵，演唱时配以较大幅度的动作，不用乐器伴奏，特别是在文化大革命中，红卫兵多以这种形式或多人对口，或一人领、众合对口（群口河）形式来表现激烈、呵斥的场面。一九八八年十二月，北川农行庆祝农行恢复十周年，该行的杨友芸同志，就创作了《庆祝农行恢复十周年》的对口河，由刘尚、李小东表演，该节目还参加了绵阳市农行系统的文艺汇演。

〔三句半〕六、七十年代，流传至我县，一组唱词仅三句和一个只有“么、二、三”字的河或短语，由四人表演，各持一种打击乐器增加气氛，配以不断的队形变换，形式简单、滑稽风趣的曲艺表现形式。特别在文化革命初期，群众业余演出活动中最为流行。

〔金钱板〕五十年代初流传至我县，一人演唱，演唱者左手执竹板两块，右手执一块，作为打击乐器，边打边演唱，唱腔简朴，以数板为主，每唱完一段，才稍有拖腔，有时也夹以说白，配以动作，唱词的句式多变化，字数不限，节奏鲜明，全篇多为一韵到底，也偶有中途转韵的。北川的曲艺艺人廖品祥擅长金钱板，他的板式花俏，有“一字板”、“二流板”、“颤板”等，唱腔上多用“江阳调”有时也用“富贵花”、“江头桂”。苏儒富的金钱板，师承



廖品祥，在唱腔上更富特色。他们演唱的曲目有传统唱段，也有现代唱段。

一九八三年六月，谢育才创作的金钱板《岩桑离担闷悠悠》，发表于国家级刊物——《曲艺》杂志。

陈家坝文化站蒋国宾的金钱板也唱得很有特色，他创作的金钱板《谁的错》、《称妈》颇受好评。

一九八八年五月，安县文化馆专门介绍了两位文化专干，前往陈家坝向蒋学习金钱板。

〔荷叶〕五十年代流传到我县，与金钱板是兄弟曲种，写法与金钱板略同，只是荷叶重在唱腔，要求唱词写得精炼，演唱者多为一人，演出时左手执板和“苏撩”，右手执竹篾，以打击掌握节拍，曲调受四川割《红衲袄》、《梭梭箭》等曲牌发展而成。我县曲艺人廖品祥、谢丽卿，在五、六十年代均演唱荷叶，五十年代末，文艺培训班也将荷叶作为教学内容。六十年代末至现在，均无人再演唱荷叶曲艺节目了。

〔四川竹琴〕五十年代传入我县，由一人手执鱼鼓（又称“道筒”）和筒板（竹制）自打自唱，唱腔分一字、二流、三板等，与四川扬琴同，但在润腔手法上又有差异，鼻音润腔在竹琴演唱上使用较多。曲艺艺人廖品祥在八十年代初，还曾创作演唱竹琴节目《宝玉哭灵》，效果很好。

〔四川花鼓〕五十年代初传来我县，由一人或数人表演，用锣鼓、铍等伴奏乐舞，每唱四句为一小节，打一次乐舞，一般每小节

可以顿韵，有发展为每四、八、十二句顿韵也行，锣、鼓的打法有三一五三一、三三一、五六七等打法。

解放初，花鼓在我县文艺演唱中较为普遍，也是文艺培训班的主要学习内容。

一九七六年，文化馆干部谢育才同曲艺人廖岳祥合作，根据京剧《杜鹃山》改编的花鼓演唱《雷刚下山》，参加了绵阳地区曲艺调演，以敢于创新而受到群众的好评。

〔连箫〕又名《霸王鞭》、《打花棒》、《金钱棍》，解放初期传入我县，由较多人载歌载舞进行表演。表演者手执用竹或木棍，内串以铜钱；上下左右舞动，并敲击身体四肢和肩、背各部，使之发出清脆的铜钱声，配合舞姿，边舞边唱或数板。

一九八九年夏，我县举行文化艺术节，城底乡就组织了三十人的连箫队，以小铜铃代替铜钱，表演时颇受观众欢迎。

〔西洋镜〕又称“金洋片”，解放初，由外地艺人和本县艺人廖岳祥夫妇表演过，属民间杂耍，将各种画片放入箱中，使观众通过凸透镜观看，每位一张画片，便唱诵画片内容，有时还配以锣鼓作为伴奏。六十年代初，就无此杂耍，后来只有小西洋镜，即光看画片，而不再唱诵了。

〔车灯〕五十年代传入我县，表演者多人，每人双手各执两块竹板，边唱、边舞、边敲打，并配合着各种不同的队形变化，唱词用韵，与金钱板相似，每段结束句，乐队与演员一齐重句，用“金钱梅花落”等衬词，伴以帮腔，伴奏用锣、鼓、二胡、三弦等乐器，

车灯这种曲艺节目，是五、六十年代文艺培训班学习的主要内容，也是内江曲艺经常演的曲艺节目，直到现在，仍是业余宣传时，常演的曲艺表演形式。

〔四川盘子〕五十年代末传至我县，表演者多人，每人一手挑竹筷一支，一手持瓷盘，边敲边唱，并配以舞步动作和队形变化。曲牌多为民间小调，用二胡、三弦等民族乐器伴奏，可在街头和舞台演出。

一九八〇年，重庆市曲艺团来我县演出，我县还专门组织业余演员向他们学习了四川盘子《三个媳妇争婆婆》。

一九八三年，由刘大军作词，谢育才谱曲，创作的四川盘子《磨溪姑娘会春光》参加了绵阳地区第二届文艺调演，并荣获表演奖。

〔四川清音〕五十年代初传入我县，多为一人站唱，左手执板，右手执扇子敲击竹鼓，以琵琶、二胡为主要伴奏乐器，演唱曲调有大调、小调之分，大调为联曲体，小调多为单曲体。后来，也有多人演唱的清音表演，演唱者载歌载舞，不打鼓板。

清音是我县曲艺组和业余表演队的常演曲目，一九八八年底，北川县委行刘爱元作词，计学文谱曲，由邓天芬演唱的清音《爱社之家》，参加绵阳市和四川省农行系统庆祝农行恢复十周年文艺调演，并获全市第五名。

〔潜剧〕由一名演员扮演规定的人物，通过演员与实际不存在对象进行“对话”，进行潜言交流，使观众明确角色的规定情境和假设在场的其它人物，以表现故事情节，使用四川方言，幽默风趣，

诙谐。曲书老人廖岳祥在五十年代曾表演过谐剧，八十年代陈家坝文化站蒋国英和川剧团演员康书均曾多次表演过自创或改编的谐剧节目。

〔被单戏〕解放初期，曾有外地艺人来我县演被单戏，在当时还颇吸引人，此戏是由一人站在纹帐大小的布围内，表演者坐在其中，用手俯五指顶住用木或布做的剧中人物的身躯进行表演，表演节目如《打虎计》等，剧中人物不多，表演者边用手表演剧中每个人物，还用民间小调或川剧唱腔演唱，我还要蹬用特制木架架上的锣、鼓等伴奏乐器，堪称，如川曲山的王明柱（原任县川剧团团长）会耍被单戏，这种表演形式，早已在泅川绝迹。

〔圣谕〕解放前，我县各乡镇都有职业圣谕先生。如小灰的潘代岳、治城谢邦云、曲山王德宽等。圣谕属于佛经故事或由此派生之故事，总归可分劝善、劝孝、劝戒三大类，多在帝殿、堂屋或屋檐下高搭台桌，用红布围上，并在正中立一牌位，牌位上立一“圣谕”二字，表演者点燃香蜡，焚化纸钱，口中念念有词，念毕登台，把醒木一拍，念四言八句或五言、七言诗咒，然后转入正题，绘声绘色地讲评书者，讲到动情处，声泪俱下颇引人入胜。解放后破封建迷信，再无讲圣谕者，但此类故事则在民间仍有流传。

# 曲 目 (节 目)

曲 种	曲 目	类 别	作 者	表 演 者	内 容 提 要
四川评书	天 宝 图	传统书目	口 传	路 子 猷	
"	玉 狮 带	"	小说付平川看	"	
"	施公打铁山	"	口 传	"	
"	萍踪侠影	"	小说改编	"	
"	绿 牡 丹	"	"	"	
"	南 包 公	新 编	路 子 猷	"	
"	红 岩	小说编讲	小说改编	"	
金钱板	双枪老太婆	现 代	学习曲目	廖 品 祥	
"	武 松 打 虎	传统书目	"	廖品祥 苏儒富	
"	武 松 闹 庙	"	"	苏 儒 富	
"	谁 的 错	现 代	蒋 国 斌	蒋 国 斌	
"	称 王	"	蒋国斌改编	"	
四川清音	人民公社赛天堂	"	徐家清 刘剑虹	谢育才 徐家清	
"	小 唱 姑 娘	"	学习曲目	" 苏儒富	
"	女 队 长	"	"	张涛顺 路子猷	
评 书	铁臂山英雄孟思义	"	张 万 和	苏儒富	
"	难忘的一夜	"	蒋 国 斌	蒋 国 斌	
竹 琴	宝 玉 哭 灵	传 统	廖 品 祥	廖品祥	

曲种	剧目	类别	作者	表演者	内 容 提 要
花 鼓	潭 豆 花	现代	学习曲首	廖品祥	
"	吃苦思甜	"	"	苏儒富	
花鼓对唱	新 媳 妇	"	"	康书岗 周康妹	
花鼓坐唱	雷刚下山	"	廖品祥谢育才	王官文等	
清 剧	辞厥板告	"	康 书 岗	康书岗	讽刺走资派的木正之风
楚 剧	哭 改 灶	"	学习曲首	"	宣传节约用煤
清 音	爱社如家	"	刘爱芳计学文	邓天芬	歌颂信局社干部先进事迹
四川扬剧	人民市发言	"	周仲成及编	周仲成	宣传……



音

乐

流传北川的各曲种均系外腔传入，演唱者虽各有自己的演唱特点或有所创新，但几位专业曲艺艺人都已相继去世，他们的演唱也没有留下场录和录音，所以不能一一叙述，这里只就县内流传较广且易传唱的花鼓和手灯等作一简单的叙述和举例。

〔花鼓〕由一人或数人表演，用鼓、锣、铙作伴奏乐器，也有一人自唱自用一面锣、敲击腰心鼓或起来作伴奏的，称独脚花鼓。也有一人自唱自用一面锣和一面鼓同时敲打或以锣作伴奏的，不管单用锣或合用锣、鼓、铙，其敲击的锣鼓点子均大同小异，一般以四句为一唱段，唱前一段为长脚锣鼓，之后每唱一句打一次锣鼓，四句唱完后，又一段长锣鼓，如此反复。以下面花鼓《四川有毛女》的一段唱词为例。

## 四川 白毛女

1 = A  $\frac{2}{4}$  稍快

计学文记谱 整理

(当 冬|当冬-冬|况 0|当 冬|当冬-冬|况冬冬|况 0|当 当|当冬冬|  
况 况|况冬冬|况冬冬|况 况|况 况|况冬冬|况 况|况冬冬|况 0)|  
0 5|5 5|25 22|1 22|1 6|况冬|况 0)|0 1|1 1|  
新 春正月十元头 - 粉

1 16 | 3 23 | 1 6 | (况冬 | 况 0) | 0 2 | 2 2 | 2 56 | 5 53 |  
明月 滚绣 环 高 高 小路 难行

1 6 | (况冬 | 况 0) | 5 53 | 6 — | 2 32 | 1 6 | 02 | 3 3 | 5 |  
走 高山 流水 过 溪

52 32 | 1 — | (况况 | 况冬 | 况 0 | 况 况 | 况 况 | 况 0 | 况 况 |  
流

况 0 | 况 0) ||

注：锣鼓谱例：况——锣、鼓、铙同击或独脚花鼓击铙心。

当——鼓，击鼓边或独脚花鼓击铙边。

冬——鼓，击鼓心。

— 表示休止。

花鼓唱腔曲调淳朴简单，以羽宫调式交替出现构成起、承、转、合四调骨架，容易学唱，花鼓，解放初期在我县很流行，后来发展到不只四句一换，也有八句、十二句一换的，当中还可以贯以数段，较为灵活。

〔车灯〕表演者多人，唱词的用韵与金钱板同，伴奏除用锣、鼓、铙外，还用二胡、三弦、扬琴等乐器演奏过门和唱腔，每段结束由演员和乐队一齐用“金钱梅花落”等衬词伴以帮腔，唱腔由正调式构成，加上锣、鼓和演员不同队型的变化，使之显得乐观、有生气，善于表现愉快、歌颂的场面。

### 车 灯 谱 例

1 = <sup>b</sup>B 2/4

计学文记谱 整理

(冬冬冬 | 况 0 | 冬冬冬 | 况 0 | 冬冬冬 | 况冬况 | 冬况—冬况 0 |

5.2 35 | 23 21 | 6.5 61 | 23 25 | 25 43 | 26 17 | 056 76 |  
冬不 花冬 泥冬 泥 冬泥 二冬 泥冬 泥

稍转慢

5. 3 | 23 5 | 5 — ) | 3.5 25 | 5 3. | 5 32 | 535 21 |  
大 雪 纷 飞 三 九 天 哟

6. 5. | 2 253 | 5 6. | 61 63 | 5 — | 553 62 | 653 56 |  
喂 冰 天 雪 地 透 骨 寒 红 梅 傲 霜 斗 雪 艳

5 52 | 5 3. | 3.2 13 | 23 21 | 2 16 | 232 | 1 62 16 |  
笋 春 笋 尤 (那) 金 钱 梅 花 落 (唱) 乐 乐 鲜 哪 (那) 荷 花 闹 海

5 — | 2 16 | 232 | 1 62 16 | 5 — ||  
棠 (唱) 乐 乐 鲜 哪 (那) 荷 花 闹 海 棠

〔连箫〕表演者多人，是一种载歌载舞加快板的表演形式，唱腔多采用民间小调，以征调式较为多见，唱词可即兴由领唱者自编，众合者多以衬词演唱，旋律性较强，配合手杖的“花棒”打出有节奏的清脆的铜钱声，给人以喜庆、乐观的美观感受。现列举常用的二例连箫唱腔谱例：

## 十 二 个 月 花

1=D 2/4 稍快

计学文搜集整理

23 1 | 16 2 | 2 12 | 32 16 | 2 23 | 21 6 | 1 6 |  
(领)正 月 逢 春 好 唱 花 呀 (合)柳呀 柳 连 柳 呀

23 21 | 61 21 | 2 21 | 23 1 | 61 16 | 5. 1 | 65 42 |  
(领)二 月 开 的是 牡 丹 花 (合)荷花 柳得(唱) 得(心)海 棠

5 — ||

花

# 调 兵 歌

1=A 2/4 中速

计学文搜集整理

(5 5 3 2 | 1 1 3 2 | 6 2 2 1 6 | 5 5 | 5 5 3 2 |  
(领) 路上 呢

1 3 2 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 5 0 5 3 | 2 3 2 1 2 |  
闲 花 哈 休 哩 要 哩 采 采 - 得 (u) 哟 (合) 休 哩 要 哩 采 采 - 得 (u) 哟

5 3 2 5 3 2 | 1 3 2 1 | 1 2 3 2 1 6 | 5 ——— | 5 3 5 3 2 |  
领) 家中的 牡丹 正在 开 正 呀 嘛 正 在 开 (合) 唉 呀 - 得 (u) 哟

1 2 3 2 1 6 | 5 ——— :||  
正 呀 嘛 正 在 开。

# 机 构

北川县成立过两个曲艺队和一个文工团，时间虽然都不长，但在北川曲艺史上却作了较大的贡献。

现列表如下：

北 川 县 曲 艺 队 演 员 表

(表一)

姓 名	性别	职务	主 要 技 术	备 注
廖品祥	男	队长	金钗板、相声、花鼓、竹琴、头师	五八年十二月成立，叫入因住家在不同时场镇，多以分散清场为主。
秦德缘	女	队员	市鼓、荷叶	
谢雨卿	女	"	荷叶、扬琴	
严体丽	男	"	乐师	

# 北川县文工队演职员表

(表二)

姓 名	性别	职务	业 务 技 能	备 注
袁儒富	男	队长	金钹板、相声兼戏剧	
谢育才	"	编导	相声、方言、戏剧等	文化馆派驻干部
刘绍林	"	演员	灯光兼戏剧	
范义新	"	"	相声兼戏剧	
熊福兴	"	"	"	
谢光惠	女	"	小演唱和戏剧	
袁德亮	"	"	车灯、戏剧	
蒋国琼	"	"	"	
王如琼	"	"	独唱、戏剧	
江安远	男	"	乐队兼戏剧	
张明惠	女	"	乐队、车灯	
王丽珠	"	"	演唱、车灯	
朱天席	男	"	乐队	临时人员

注：文工队成立于一九六二年，主要任务是配合“社教”运动演出，一年左右自行解体。

北川县曲艺组演职员表

(表三)

姓 名	性 别	职 务	业 务 技 能	备 注
路子猷	男	组长	评书、方言	
谢育才	“	编导	方言、相声	文化馆派驻干部
廖品祥	“	组员	金钱板、相声、竹琴、咏师	
张涛顺	“	“	方言、相声、演唱	
石开琼	女	组员 财务	清音、演唱	
郭清英	“	组员	“	
杨昌鼎	男	“	评书	不随组、个人分散活动
王全素	女	“	清音、演唱	
陈桂珍	女	“	“	

注：曲艺组成立于一九六四年，一九六六年并入县川剧团。

## 演出场所

北川县没有过专供演唱曲艺或以演唱曲艺为主的地方，建国前由于曲艺艺人地位低下，曲艺艺人的演唱只能放在茶馆内、市场或等人稍多一些的地方。如涪城街王家茶园、西山街兰家茶馆、擂鼓街黄家茶馆等等，就是接待曲艺艺人并供其演唱的场所。有的曲艺艺人由于只靠打一时的演唱曲艺还不能糊口度日，只得以演出为主，

以其它职业为副。如曲艺艺人廖福祥夫妇和平体明夫妇，都是正曲艺演唱借来听众的同时推销药品。因此，他们演唱曲艺，多在市场上人多的地方。

建国后，随着曲艺艺人地位的提高，曲艺这种演唱形式也搬上了正规的剧场、舞台演出。北川县很少有专场的曲艺演出，由于曲艺短小、精干而受同其它艺术门类诸如音乐、舞蹈、戏剧等同台穿插演出。

## 廖品祥小传

廖品祥，四川成都三合场人。生于一九二二年，自幼爱好音乐，因家道中落，为生计而从艺。能演唱多项曲种。他演唱的“四川竹琴”，行腔委婉，有韵味。“金钱饭”、“四川花鼓”内有较深的基本功。他多才多艺，除曲艺外，能拉京、川胡琴和川戏演唱。

一九五一年，廖品祥与同行余德华、刘少文（后成为绵阳曲艺团教师）等人离开成都到绵阳、江油一带演出，以曲艺的形式宣传土改、抗美援朝等反帝。曾被吸收为绵阳县曲艺组组长。

一九五三年初，廖品祥又同曲艺艺人谢雨卿、严体明、秦德禄（廖之妻）到北川擂鼓，岷山一带，宣传献艺。正值北川新定县城之际，县内又无专业的曲艺艺人，他们一行受到北川党和政府的高度重视，在县文化馆的主管下，成立了以廖品祥为首的北川县第一个曲艺小组。

廖品祥为发展解放后北川的曲艺事业，作出了较大贡献。他在发掘传统曲目、编演现代曲艺，以业余与专业相结合，培养业余曲艺骨干等方面付出了毕生精力。

廖品祥退休后，仍不忘北川曲艺事业之发展。他不顾自己年近有病，承担培养下一代的曲艺教学工作，在县举办曲艺训练班的教学期间，因患心肌梗塞，抢救无效，于一九八四年八月十六日去世，终年六十二岁。



## 部 分 艺 人 简 介

秦德禄：

曲艺演员（一九二三——一九八五），四川重庆南滨人。

解放前，在成都从事曲艺演出。能演唱四川初鼓、莲花闹、拉洋片等。一九五三年，随夫廖品祥定居北川。一九八五年病逝。

谢雨卿：

四川清音演员（一九〇八——一九八三），成都市人，自幼家贫从艺。四十年代，曾与著名清音演员李月秋等，在成都街头、茶馆献艺。她主唱清音，并能用川戏高腔演唱四川荷叶，嗓音圆润，行腔流畅、明快。还能演唱多个曲种，如：四川花鼓、竹琴等。常演的传统曲目有《尼姑下山》、《断桥》、《秋江》、《小放牛》等。

建国后，在绵阳、江油等地演唱。五三年定居北川桂溪。她在北川曲艺界颇有影响。

严体民：

四川曲艺演奏员（一九〇六——一九六六），成都人。会多种曲艺乐器，与其妻谢丽卿搭档当献艺，为其伴奏。自己也能演唱扬琴、竹琴等。

一九五三年定居北川桂溪。

杨高鼎：

四川评书艺人（一九〇四——一九八八），北川擂鼓人。自幼酷爱古典文学。后因家道破落，以讲书为业。所讲书目，忠实原著，不善渲染。能熟记书中词、赋。

解放前后，主要在北川，安县各大场镇献艺。常讲书目是《三国》、《水浒》等。

一九六五年被吸收为县曲艺队成员。一九六七年后，为县川剧团职工。一九八八年病逝。

原  
书  
缺  
页

原  
书  
缺  
页

# 曲 艺 作 品 登 记 表

作 品 名 称	曲 艺 名	作 者	发表或上演时间	在何处发表或上演
土 专 家	相声	徐家清 谢育才	1958	北川县业余汇演演出
铁佛山英雄——孟思义	评书	张 刃 耘	1959	省群文汇演演出 四川农村报59年二期发表
人民公社赛天堂	相声	徐家清 刘建虹	1959	四川省群众文艺汇演演出
智 破 三 关	评书	袁家林 梁永忠	1960	北川瀾江文艺, 60年四川日报发表
快	相声	徐家清	1960	北川瀾江文艺发表
茶 园 花 果 山	"	"	1960	"
总路线光辉照矿山	车灯	徐家清 梁永忠	1960	"
五 好 全 家 红	花鼓	鲁安秀	1960	县文艺汇演演出
红旗食堂飘红旗	车灯	谢育才	1960	"
战胜困难夺高产	相声	袁家林 肖君志	1960	"
幸 福 院	花鼓	肖才秀	1960	"
赛 黄 忠	莲花闹	刘世碧	1960	"
社会主义实在好	清音	吴昌英	1960	"
幸福食堂万万年	金钱板	刘祥成	1960	"
高功效状元郑友鸾	"	廖品祥	1960	"
好	相声	徐家清	1960	"
全 家 红	莲花闹	邓中志	1960	"
人民公社十支花	花鼓	肖宝珍	1960	"

作品名称	别名	作者	发表或上演时间	在何处发表或上演
深山红旗	评书	毋玉涛	1961	县报印文艺专辑
发展农村曲艺	评汾	毋玉涛	1961	"
夺	煤矿	刘大军	1973	绵阳地区第三次文艺汇演
大明探亲	金钱板	"	1973	"
小将新篇	新故事	"	1974	绵阳地区革命故事演讲会
孔丘的故事	"	谢育才	1974	"
白云岭上	"	刘大军	1974	绵阳地区第二次革命故事演讲会
追	方言	谢育才	1974	绵阳地区曲艺座谈会上演出
送猪圈	相声	"	1975	北川县城演出
计划用粮	三句半	新华公社集体作	1976	北川县工农兵文艺汇演
普及大寨县	四川子	红旗公社 "	1976	"
人人作贡献	方言	"	1976	"
深夜校	快板	永庆公社 "	1976	"
夜盐巴	对口快板	通公社 "	1976	"
夜校出诗刊	快板表演唱	曲山小学 "	1976	"
计划生育好处多	四川方言	刘开国	1976	"
两道算术题		陈怀玉	1976	"
红色饲养员	清音	擂鼓区	1976	"
算帐	相声	桂福清	1976	"
雷刚下山	花鼓	谢育才 廖品祥	1976	绵阳地区曲艺汇演

作品名称	曲名	作者	发表或上演时间	在何处发表或上演
新生事物谱新篇	四川清音	刘大军 谢育才	1976	绵阳地区曲艺调演
红军慢慢来	新故事	刘大军	1978	绵阳地区第三次故事调讲
磨漆姑娘绘春光	四川盘子	刘大军 谢育才	1979	绵阳地区第二次职工调演
找媳妇	唱词	刘爱元	1980	北川说唱 (铅印)
如此文婚	方言	危永纯	1980	"
骑驴记	曲艺小品	谢育才	1980	"
说个“机”	铁板	廖品祥	1980	"
李半仙算命	"	钟声	1980	"
小镇趣闻	相声	陈志市	1980	"
宝玉哭灵	竹琴	廖品祥	1982	北川县演唱
南包公评书	评书	路子猷	1982	"
一代更比一代强	唱词	谢育才	1982	绵阳地区《文艺演唱》发表
岩桑扁担内悠悠	铁板	"	1982	国家级《曲艺》刊物发表
买竹竿	方言	"	1982	北川说唱发表
俩兄弟	铁板	"	1982	"
难做的猪	"	蒋国宾	1987	北川计划生育演出
难忘的一夜	评书	"	1987	"
群联板告	唱词	康书均	1988	北川县城演出
人民市发言	四川方言	周仲成	1989	四川省农行系统文艺调演
爱社如家	四川清音	刘爱元 计学文	1989	"

作品名称	剧种	作者	发表或上演时间	在何处发表或上演
老 頑 存 錢	錢板	楊友榮	1989	在县城演出
庆祝农行恢复十周年	对唱	、	1989	绵阳市农行系统调演

后

记

根据文化部、国家民委、中国曲协（86）第231号文件“关于编辑出版《中国曲艺志》的通知”之精神，绵阳市文化局于一九八九年六月作出了具体部署，同年十月又召开了第二次编辑工作会议。会后，在扣川县委、县府的亲切关怀下，在文教局等有关领导的指导下，开始全面的搜集、整理、编写工作。通过对知情人员的走访，对有关文书档案的查阅，召开座谈会，书信调查等。在搜集了较多的口头和文字资料的基础上，根据《曲艺志》编写体例的要求，去粗取精，以科学的、求实的态度进行了编写工作。初稿完成后，经送有关人员审阅后，又作了进一步的校正、增删，修改后于一九九〇年三月最后定稿。

本志在编写过程中，得到了县档案馆的大力支持。曾在扣川工作、对扣川曲艺事业有一定贡献的现绵阳市群众艺术馆馆长刘大军同志，德阳市群众艺术馆调研部主任谢育才同志，为本志提供了宝贵的资料。在扣川工作的老同志：毋玉涛、徐家清、梁永忠、周康妹、王建堂、杨永忠、苏儒雷、康书均、蒋国宾、路子猷等同志，



也对本志的编写，给予了热情的关心和支持，在此一并表示衷心的感谢。

北川县委政协副主席毋玉涛同志，为本志撰写了前言。

由于我们水平有限、错误遗漏之处，在所难免，望批评指正。

编 辑：北川县文化馆

责任编辑：计 鼎 文

摄 影：罗 胜 利

封面设计：王 烈 勋

刻 字：廖 辉 溢

装 订：文化服务公司

一九九〇年六月

# 中国曲艺志北川县资料集照片

► 北川县代表队参加四川省群众文化积极分子文艺创作展览大会的合影。(一九五九年)



◀ 县文化馆编印的曲艺说唱资料。

► 北川母曲艺老艺人序品祥夫妇合影。左为秦德绿,右为序品祥。



► 陈家坝中心文化站专干、曲艺艺人蒋国昇在文化茶园内演唱独脚花鼓。



◀ 墩上乡青年农民在坝底区羌族艺术节上表演莲箫。



► 一九八四年七月，文化馆在治城区举办了曲艺培训班。图为漩坪乡学员在表演四川盘子。





▲ 陈家坝中心文化站专干蒋国昇给业余爱好者传授金钱板知识。



▲ 五十年代,我母曲艺爱好者宋德普(左)、梁永忠(右)为群众表演相声。

[ General Information]

□□=□□□□□ □□□□□□

□□=□□□□□□□

□□=46

SS□=13953703

DX□=

□□□□=1991.04

□□□=□□□□□□□□□